
幼兒氣質與音樂偏好之相關研究

吳欣璟 李萍娜

國立臺南大學幼兒教育學系

摘要

本研究旨在探討幼兒氣質與音樂偏好之相關。本研究以臺南市六所公立幼兒園為研究場域，抽取 154 位年滿五歲之幼兒為對象，並以「幼兒氣質量表」及「音樂偏好量表」為研究工具。音樂偏好施測曲目包含三種音樂風格：激進/振奮、輕快/愉悅、平靜/柔和，共十二首。每種風格的曲目分別包含鋼琴、管弦、小號和小提琴等不同音色。研究結果如下：（1）男生較女生偏好輕快/愉悅類的音樂，女生較男生偏好平靜/柔和類的音樂；（2）不同音樂經驗的幼兒之音樂偏好尚無顯著差異；（3）活動量越大的幼兒越不喜歡平靜/柔和類的音樂；（4）趨近性越大的幼兒越不喜歡小提琴之音色。最後根據以上結果，分別就教師教學與未來研究等提出建議。

關鍵詞：音樂風格、音樂偏好、氣質

壹、緒論

一、研究動機

音樂對人們的日常生活具有相當的重要性與其潛在價值。聆聽音樂能夠刺激大腦運作，調節情緒和行為的反應(Panksepp&Bernatzky, 2002)，進而幫助人們冷靜、放鬆身心及舒緩壓力(De Vries, 2010)。

音樂欣賞在幼兒學習過程中佔有一席之地，Gordon (2003)認為成人需提供孩子多樣性的音樂刺激和音樂欣賞經驗，讓幼兒從小就能接觸不一樣的聲音，且時機越早越好。多元的音樂聆聽能培養孩童的聽覺敏銳度(陳綾君, 2007)，透過音樂欣賞活動則能促進幼兒主動參與團體、與同伴分享並增加想像力(曾筱芸, 2008)。

教師若能了解學生的音樂偏好並加以運用，將能有助於教學和輔導上的突破，且能透過學生喜歡的音樂教材來激發其主動的參與，進而提升學習意願(李維靈、郭世和、張利中, 2004；黃靜芳、林小玉, 2009)。

氣質之概念源自古希臘，至 1930 年前開始受到各界的重視。對氣質的詮釋也因各學者專業立場不同而有差異，但大多數皆認同氣質是人格發展的基礎(Goldsmith et al., 1987)。隨著氣質不同，個體會有不同的情緒調節方式和行為表現(王珮玲, 1995；王珮玲, 1999；李柏萱, 2012；黎樂山、程景琳、簡淑真, 2008；Kagan, 1997)。過去的研究者探討過人格特質與音樂偏好有關(黃靜芳、林小玉, 2009；Livosky, Stevens, Hoff, &Surawski, 2012)，僅一筆文獻探討氣質對音樂力度與速度之感受(Kantor-Martynuska, 2009)然而卻尚無研究探討氣質與音樂偏好之相關，故此本研究之目的在探討不同氣質幼兒與音樂偏好之相關情形。冀望研究結果能提供成人培育孩子音樂欣賞興趣之參考，並提供教師在音樂教學或轉銜活動時，能夠選擇適當的音樂來提升幼兒興趣，以達適性教學之目的。

二、研究目的

根據上述研究動機，本研究之具體目的如下：

- (一) 探討幼兒音樂風格偏好之概況。
- (二) 探討幼兒樂器音色偏好之概況。
- (三) 探討不同氣質向度與音樂風格偏好之相關。
- (四) 探討不同氣質向度與樂器音色偏好之相關。

三、名詞解釋

(一) 氣質

氣質是指個體在面對外在環境刺激時，其行為反應方式的差異（王珮玲，2006）。本研究以王珮玲（2003）編修的幼兒氣質量表之教師題本作為測量工具，並以量表所包含的活動量、適應度、趨近性、情緒強度、注意力分散度和堅持度等六個氣質向度作為幼兒氣質差異之分析。

(二) 音樂偏好

音樂偏好是指某個音樂片段或某種音樂風格令個體感到愉悅或是喜歡的程度（Finnäs, 1989）。本研究中的音樂偏好是指研究者所設計「音樂偏好量表」中，幼兒對於「輕快/愉悅」、「平靜/柔和」、「激進/振奮」等三類音樂風格，及「管弦」、「鋼琴」、「小號」和「小提琴」等四種樂器音色之喜好程度。

(三) 音樂風格

音樂風格之含意有作品曲式的種類、創作媒材的運用、作曲方式、地域特性、時代特徵、美學觀念和音樂表情等（崔光宙，1993：203-204）。本研究採音樂表情做為音樂風格之分類依據，將曲子分為「輕快/愉悅」、「平靜/柔和」、「激進/振奮」等三種類型。「平靜/柔和」和「激進/振奮」兩類風格的選曲採Radocy和Boyle（2003）對鎮定型和激勵型音樂之分類指標，符合其中兩項即為該類型音樂，「激進/振奮」具有三項特色：（1）曲中多斷奏和重音、（2）力度強且音量大、（3）速度較快；「平靜/柔和」亦具有三項特色：（1）曲中多大樂句之圓滑旋律、（2）曲中多安靜且柔和的節奏、（3）速度較慢。「輕快/愉悅」之音樂則具有下列特色：（1）速度介於行板和快板之間、（2）樂曲節奏明快且活潑、（3）曲中多彈跳音（葉綠娜等譯，1996；貓頭鷹編譯組譯，2004）。

(四) 音色

教育部國語推行委員會（1998）定義音色為聲音的品質和特色，由於複合音顫動方式的差異、音波式樣不同或波紋曲折不同，而導致音色上的差別。為平均選取綜合性樂器、敲擊樂器、弦樂器和管樂器各一種，因而本研究中所指的樂器音色共包含「管弦」、「鋼琴」、「小提琴」、「小號」四種。

貳、文獻探討

一、氣質之理論與相關研究

(一) 氣質之定義與理論

1. 氣質之定義

氣質最初是指與體質有關的心理因素及習慣，此概念來自古希臘醫學之父 Hippocrates，後經

Galen 修正而成「四種體液氣質論」(王珮玲, 1992)。1956年由 Thomas 和 Chess 進行有系統性的「紐約縱貫研究」,並將個體獨特的行為風格稱為「氣質」(高淑芬, 2000)。

2. 氣質之理論

(1) Buss 與 Plomin 的人格萌發論

Buss 和 Plomin 定義氣質為出現在生命早期且具有遺傳性的人格,認為氣質具備遺傳性以及出現於生命初期這兩項特性,藉以區分其他的人格特質。Buss 與 Plomin 認為氣質為個體人格發展之基礎 (Goldsmith et al., 1987)。

(2) Thomas 與 Chess 的行為反應論

Thomas 與 Chess 定義氣質是行為表現的方式,個體如何呈現行為即是「氣質」。他們強調氣質和環境會交互影響,且因人格包含動機和能力、標準和價值、防衛系統以及氣質,所以具有同樣人格的兩個人可能會有不同的氣質,而不同人格的兩個人也可能會有同樣的氣質 (Goldsmith et al., 1987)。

(3) Rothbart 與 Derryberry 的生理調節理論

Rothbart 和 Derryberry 從神經心理學觀點來解釋氣質,認為氣質是相當穩定的,且主要是生物學上反應性及自我調節的個體差異。二位視氣質為影響行為及經驗的因素之一,並認為氣質是人格的一部份,氣質會為未來的人格發展奠下基礎 (Goldsmith et al., 1987)。

(4) Goldsmith 和 Campos 的情緒調節論

Goldsmith 和 Campos 主張氣質是個體經驗和表達原始情緒及喚醒知覺上的個別差異。兩位學者認為氣質不僅是種行為特質,也會受到遺傳和生理因素影響。Goldsmith 和 Campos 認為氣質是未來部分人格發展的基礎,自我概念、社會與認知技巧等皆受到氣質之影響並影響未來人格之發展 (Goldsmith et al., 1987)。

(二) 氣質之類型

Thomas 和 Chess 根據規律性、趨近性、適應性、情緒本質和反應強度等五種向度,將幼兒養育難易度分為養育困難型、慢吞吞型及安樂型,而後 Carey 和 McDevitt 再增加了中度養育困難型與輕度養育困難型,成為五大氣質類型 (引自王珮玲, 2006)。

王珮玲 (1995) 收集 490 位五至六歲幼兒的「幼兒氣質量表」資料,建立國內幼兒氣質之常模,將量表上活動量、適應度、趨近性、情緒強度、注意力分散度及堅持度等六向度之得分進行集群分析和分類,得到六種氣質類型,分別是好動型、社交型、自如型、專注型、文靜型和普遍型。

(三) 幼兒氣質之相關變因

1. 年齡

王珮玲(2002)發現六至八歲兒童的氣質在規律性、趨近性和反應閾三個向度會隨著年齡增長而有改變，此乃受到個體成熟與家庭因素所影響；而王珮玲(2004)持續氣質穩定的追蹤研究，結果發現隨著年齡的增長，兒童氣質的九個向度皆達顯著差異，產生此現象的因素歸納為個人、家庭和學校等三項。也有研究進行為期一年的追蹤調查，發現五至六歲幼兒之反應強度在經過一年後有顯著的下降，而其他氣質向度則無顯著改變(李宜賢、周亮宇、江欣儀、劉彥君、陳秋芳，2008)。然而，也有研究者採用「兒童氣質量表」進行研究，發現國小低、中、高年級之兒童在情緒性、活動量與社交性等三個分量表皆無差異(周舜瑩，2008)。Thomas和Chess在紐約縱貫研究探討兒童氣質發展及穩定情形，結果發現兒童期的九個氣質特徵差異不大，但由於個體的成熟和與環境的互動，也可能使氣質有所變化(Chess & Thomas, 1989；引自周舜瑩，2008)。由於過去研究分別採用不同量表進行研究，加以所探討的年齡階段有所差異，因此，也產生了不同的研究結果。

由相關文獻之探究可發現，氣質並非終身不變，但氣質特性並不會輕易產生劇變，幼兒早期的氣質對其未來之行為傾向或人格發展亦可能造成影響。

2. 性別

王珮玲(1992)發現男生與女生相比在活動量、情緒強度及注意力分散度都較高；而適應度及堅持度女生則較高。李苑宜、鐘志從(2010)也發現男女氣質有顯著差異，男生活動量較大，且規律性、堅持度、反應強度和易轉移注意力程度都較女生低，而情緒本質較正向、反應閾較高。過去亦探討過國小學童氣質與行為問題之相關，也發現男生的活動量較大，不同性別會對兒童氣質造成差異(周舜瑩，2008)。

3. 家庭

國小學童的氣質會因家庭社經地位高低而不同，社經地位越高之兒童社交性越高，而社經地位低之兒童情緒性較高(周舜瑩，2008)。王珮玲(1992)發現，高社經家庭比中低社經家庭的父母更會採積極的教養方式，且中社經兒童注意力分散度較高，高社經兒童堅持度較高。

(四) 幼兒氣質之相關研究

1. 幼兒氣質與行為表現之研究

王珮玲(1995)探討幼兒氣質與社會行為的研究發現，自如型幼兒其工作和語言能力都較佳，自如型與社交型幼兒較主動、有禮貌，且反應較好。而王珮玲(1999)發現好動型幼兒會有較多肢體動作，並有催促他人和炫耀的行為，而文靜型幼兒在陌生情境下會顯得較為退縮逃避。抑制型(inhibited)幼兒在面對新刺激時會顯得較畏縮，需較長時間適應才願意與新事物接觸(Kagan, 1997)。有研究探討幼兒氣質與利社會行為之相關，結果發現不同氣質類型的幼兒

於分享行為具有顯著差異，社交型幼兒比退縮型幼兒有更多的分享行為(辛綺麗、翟敏如, 2014)。另外，不同氣質幼兒所使用的情緒調節策略也有所差別，普遍型幼兒最常使用認知型的調節策略、好動型幼兒最常出現行為型的調節策略(黎樂山、程景琳、簡淑真, 2008)。不同氣質幼兒對圖畫書的閱讀反應和討論互動上亦有不同，專注型幼兒重視故事的邏輯；好動型幼兒對洞洞書、翻翻書和鮮艷的圖畫書會有較多口語反應，文靜型幼兒會注意書中細節並做推論，專注型幼兒之間和文靜型幼兒之間會協商合作，好動型幼兒之間則易發生衝突(李柏萱, 2012)。

2. 幼兒氣質與偏好之相關研究

李苑宜、鐘志從(2010)探討幼兒色彩偏好與氣質的關係，發現偏好黃色的男生堅持度較低、偏好藍色的男生反應閾高、偏好紅色的男生反應閾低；偏好藍、黃的女生情緒本質較正向；偏好紫、紅的女生情緒本質較負向。國內探討幼兒氣質與食物偏好之關係，結果指出常以食物顏色來選擇對食物偏好的幼兒其氣質特徵為：活動量大、反應閾低、高規律性且情緒本質較負向，可知氣質會對食物偏好產生影響(李彥霖, 2007)。

綜和上述，各家學者對氣質有不同的定義，因而產生不同理論取向和分類方式。本研究採取國內學者王珮玲(2003)對氣質之分類方式，並採用王珮玲(1995)依據國內幼兒常模所編修之「幼兒氣質量表」教師題本。從過去文獻之探討可發現幼兒氣質會影響到個體的行為反應、情緒調節策略、閱讀反應、討論互動，且不同氣質幼兒對色彩和食物的偏好亦不相同，然而不同氣質幼兒之音樂偏好是否具有差異則無相關的研究，故此，本研究將進行不同氣質幼兒與音樂類型偏好相關情形之探究。

二、音樂風格定義與分類

「風格」系指文藝上之格調和類型，而在音樂方面可用來說明作品曲式的種類、創作媒材的運用、作曲方式、地域特性、表示某個時代的音樂特徵、某種美學觀念的特色，或代表某種音樂表情(崔光宙, 1993: 203-204)。

國外有學者依據音樂表情將曲子歸為沉思/複雜(Reflective/ Complex)音樂、緊張/反抗(Intense/Rebellious)音樂、弱起拍/傳統(Upbeat/Conventional)音樂、活力/節奏(Energetic/Rhythmic)音樂等四類(Livosky, Stevens, Hoff, & Surawski, 2012; Rentfrow & Gosling, 2003)。

國內與音樂偏好相關方面的探討也不乏以音樂風格作為分類依據之研究。曾珮琳(2005)探究國小學童音樂風格的偏好，研究者將音樂風格分為古典音樂、台灣傳統音樂、世界音樂與流行音樂等四類。蘇郁惠(2005)探討青少年流行音樂偏好、態度和音樂環境之相關研究則參考唱片公司的銷售架次將流行音樂分成通俗歌曲、嘻哈、節奏藍調、搖滾以及其它改編自古典或傳統的流行音樂風格。許游雅(2008)對國小中高年級進行音樂偏好與情緒感受之探討，研

究中依據風格、調性、節拍、樂器的編制和速度做為選曲依據，其中風格的部分則分為巴洛克時期、古典時期、浪漫時期和民族音樂等。

Heavner (1936) 將所有音樂欣賞的心情語彙統整為八大類，包括：嚴肅的、傷心的、夢幻的、平靜的、幽默的、快樂的、激動的、有活力的。Bruner (1990) 則指出音樂最常引發的五類情緒為：激動的、平靜的、嚴肅的、快樂的以及悲傷的。

本研究採用崔光宙 (1993) 音樂風格中的音樂表情作為分類之依據，並參考過去文獻之曲目編選，將音樂偏好量表中的音樂曲目分為「輕快/愉悅」、「平靜/柔和」、「激進/振奮」等三大類型 (邵義強, 1990; 莊婕筠, 2004)。

三、音樂偏好之理論與相關研究

Finnäs (1989) 將音樂偏好定義為個人對於音樂片段或某種音樂風格令其感到愉悅或喜歡的程度；而Pauws (2000) 認為音樂偏好會受到聆聽者的情緒與聆聽目的而有影響；Hargreaves 等人 (2006) 則主張音樂偏好是指聆聽者在聆聽當下對某首曲子顯得更加喜歡的反應；有研究者認為「音樂偏好」所指的是聆聽者根據過往的經驗或當下的身心狀態，對於某首曲子或風格的音樂感到喜愛或興趣的瞬間情感反應 (曾珮琳, 2005; 蘇郁惠, 2005)。

(一) 音樂偏好之理論

1. Walker的刺蝟理論

Walker對音樂複雜度與音樂偏好兩者的關係作了說明，不同個體對刺激的接受程度皆不相同，一旦超乎了個體所能接受的範圍，便可能如同刺蝟般將自己緊縮起來。當音樂的複雜程度與聆聽者的心理狀態較符合時，便可能對此音樂產生偏好。藉由複雜刺激的反覆聆聽可將其複雜度降低，因而提高個體對音樂的偏好；但若反覆聆聽過於簡單的刺激，便會減低偏好程度 (引自Droe, 2006)。

2. Madsen和Geringer的理論

Madsen和Geringer (2001) 的理論說明了聆聽者需專注於音樂刺激，再輔以聽覺上的辨識能力與情緒的支持，方能構成有意義的聆聽，而非僅是將曲子當成背景音樂般聆聽。聆聽者在接觸刺激當下的情緒也會因聽覺之辨識與專注力而有影響。

3. LeBlanc的八階層模式

學者LeBlanc提出一套影響音樂偏好的八階層變項模式 (LeBlanc, 1981)。LeBlanc認為個體會經歷八階層才能決定音樂偏好，而階層中的所有變項皆由「聆聽的音樂」、「聆聽者的文化環境」和「聆聽者的個人特質」所組成。

第八層的變項皆分布於「聆聽的音樂」和「聆聽者的文化環境」兩大向度中，音樂部分包括音樂刺激的物理性、複雜度、相關內涵和演奏品質，環境部分包括聆聽者的同儕、家庭、教

師專家和突發狀況，而媒體變項則是介於音樂和環境間的中介變項。第七至五層則由聆聽者的生理聽力狀態、注意力和聆聽當下的情緒狀態等構成。第四層包含的是聆聽者相當穩定的特質，如聽覺敏感度、音樂能力、音樂訓練、人格特質、性別、族群、社經地位、年齡、記憶等。第三層為聆聽者對音樂的認知歷程，此階層的影響力遠高於其他階層。第八至三層可視為音樂感受模式，第二層為偏好決定的醞釀階段，第一層則為個人對音樂偏好的決定。

(二) 音樂偏好之相關變因

1. 個人背景變項

(1) 年齡

過去研究發現，未滿一歲之嬰兒已對不同音樂刺激具有明顯的偏好 (Ilari & Sundara, 2009)。隨著年齡層的不同，音樂偏好的類型也有所差異。研究發現在國小階段，年級越低的兒童越能接受不同風格的音樂，隨著年級增加對流行音樂的偏好則會提升 (陳綾君, 2007; 曾珮琳, 2005)。但到了青少年階段，前期對音樂的接受廣度較低，大多偏好通俗歌曲；而中、後期對音樂的接納度會變廣 (蘇郁惠, 2005; Hargreaves & North, 1999)。此外，有研究發現年輕人比起年長者會較偏好金屬搖滾樂，而年長者則較偏好古典和鄉村音樂 (Choi, 2003)。也有研究顯示年齡越大的對象越容易受旋律架構所影響 (Boyle, Hosterman & Ramsey, 1981; 引自Teo, 2003)。

(2) 性別

有研究指出大學生的音樂偏好會因性別不同而有差異 (宋婉萍, 1998)。而曾筱芸 (2008)、和蘇郁惠 (2005) 分別針對幼兒及青少年時期的受試者進行研究，結果顯示音樂偏好會因性別而有明顯差異，男生較傾向陽剛的樂曲，而女生較喜歡溫和的樂曲；女生對流行音樂的偏好會高於男生。且有研究顯示國小女生比男生更偏好原住民童謠 (胡珮玟, 2002)。也有研究發現不同性別對不同類型的世界音樂偏好具有差異，女生較喜歡北歐、東歐音樂，男生則較偏好大洋洲、東北亞與東南亞的音樂 (方美霞, 2003)。由於所採用的音樂分類方式不同，因而性別是否影響音樂偏好的結果也有所不同。

(3) 音樂經驗/音樂訓練

宋婉萍 (1998) 的研究發現，大學生的音樂偏好會與音樂訓練、音樂興趣具有相關。也有文獻顯示音樂經驗和音樂訓練的有無會影響個體對音樂類型的偏好，亦即透過學習音樂能提升學生對音樂的喜好程度 (陳綾君, 2007; 胡珮玟, 2002)。過去研究調查大臺北地區中、小學生對世界音樂的偏好情形，結果顯示有音樂經驗的聆聽者會較偏好歐洲、拉丁美洲以及非洲音樂 (方美霞, 2003)。另一項研究調查臺北縣小六學生對臺灣音樂偏好情形，結果顯示音樂經驗會影響學童對臺灣音樂的偏好程度 (李素菁, 2005)。也有研究指出有無音樂經驗會影響個體對速度的偏好，無音樂經驗者會偏好較快的音樂 (引自Teo, 2003)。但也有研究發現，學生是否因受過音樂訓練而提升音樂偏好並非絕對，有音樂訓練者僅在古典音樂的偏好程度高於無音

樂訓練者，其原因為目前國內接受音樂訓練的類型多以古典類為主，受過音樂訓練的學童較能理解古典音樂之內涵，熟悉度也較高，因而形成此結果（曾佩琳，2005）。

2. 外在環境變項

蘇郁惠（2005）以國內北、高兩市的國高中生為對象，探討青少年流行音樂偏好與音樂環境的關係，結果發現同儕與媒體對於青少年音樂偏好和態度的影響遠甚於家庭。另外也發現北、高兩市的青少年流行音樂偏好類型有所差異，高雄市的青少年對通俗音樂和節奏藍調的偏好較台北市高。陳綾君（2007）的研究則顯示，城市地區的國小學童對各類型音樂的偏好明顯高於鄉鎮地區的學童。Cutietta和Foustalieraki（1990）的研究則發現文化不同對於音色的偏好也有所差異，美國學童較偏好樂隊樂器的演奏，而希臘學童則較偏好非樂隊樂器的演奏。

（三）音樂偏好之相關研究

國外研究針對大學生的氣質和音樂偏好進行調查，結果提出聆聽者的人格特質對其音樂偏好具有影響力，外向性的個體會偏好高度興奮和刺激的爵士和硬式搖滾樂，而較開放性的個體，則偏好流行與搖滾等主流音樂之外的類型（Dollinger, 1993）。Kantor-Martynuska（2009）發現聆聽者氣質與對音樂的接受度有部分關聯，堅持度高者較能接受速度慢的音樂，而越外向的人越難接受速度慢的音樂。

有研究發現人格特質為外向型者會偏好活力/節奏類（Energetic /Rhythmic）與弱起拍/傳統（Upbeat/Conventional）類的音樂；嚴謹型者會偏好當地流行音樂（Local Popular）（Tekman, 2009）。另一項研究探討大學生與幼兒其人格特質和音樂偏好之相關，結果顯示大學生部分其隨和型的人會偏好弱起拍/傳統類（Upbeat/Conventional）的音樂，較不喜歡緊張/反抗性（Intense/Rebellious）類的音樂；幼兒部分的結果則顯示嚴謹型的幼兒會較偏好沉思/複雜型（Reflective/Complex）的音樂、神經質的幼兒則較不喜歡弱起拍/傳統類（Upbeat/Conventional）和緊張/反抗性（Intense/Rebellious）的音樂（Livovsky et al., 2012）。而一篇對荷蘭青少年人格特質與音樂偏好穩定性的長期探究，結果證實了外向的人偏好有活力和節奏性的音樂（Delsing, TerBogt, Engels, & Meeus, 2008）。

國內一項探討華人大學生的情緒特質與音樂偏好之研究結果顯示，華人大學生最喜歡的前三項音樂類型分別是國語流行歌曲、西洋流行歌曲及輕音樂/水晶音樂。而偏好重金屬音樂/搖滾樂者其焦慮情緒較高；偏好聆聽國語老歌與西洋流行歌曲其憂鬱情緒較低，代表可能由於某特定曲子的音調、節奏、歌詞和生活環境而造成特定音樂類型會與焦慮、憂鬱情緒有所相關（許育銓、施以諾、陳美伶、謝弘一、林宛儀，2010）。

宋婉萍（1998）的研究結果發現，大學生的人格特徵與音樂偏好有相關，其人格特徵為社會外向性、領導性、安逸性、低自卑者，與偏好通俗音樂和重節奏音樂有相關；而人格特徵為高思考外向、中等安逸性、低攻擊性和中等協調性者，則偏好宗教/藝術歌曲、通俗音樂。

綜合上述，可發現過去研究較少針對學前階段的幼兒進行探究，缺乏不同氣質幼兒與音樂偏好相關之研究。然而，嬰幼兒時期的氣質為未來人格發展的基礎，且成人需針對孩子的氣質因材施教以培育幼兒之音樂興趣，教師若能了解幼兒的音樂偏好並善加運用，將能增強幼兒的學習動機，故本研究將以此目的進行探討。

參、研究方法

一、研究對象

研究者於 103 年 3-5 月進行「幼兒氣質」與「音樂偏好」之施測，研究採隨機抽樣方式，為避免城鄉差距及減少家庭社經背景之差異，因而以台南市東區、中西區、北區及永康區之公立幼兒園為抽樣範圍，抽樣後徵求園所參與研究之意願，最後共選取六所公立幼兒園為研究場域，年滿 5 足歲之大班幼兒為研究對象，樣本共 154 名（女生 79 名、男生 75 名）。

二、研究工具

（一）幼兒氣質量表

本研究以林佩蓉、湯梅英、王珮玲等人（1991）所編修的「幼兒氣質量表」之教師題本作為氣質研究工具，此量表適用於3至7歲幼兒。量表包含活動量、適應性、趨近性、情緒強度、注意力分散度和堅持度等六個分量表，共四十八題（王珮玲，2006），由教師依據過去三個月對幼兒行為表現之觀察予以評量。原量表內部一致性信度為.70~.90，同位教師再測信度為.70~.83，而王珮玲（1995）研究中之活動量的內部一致性信度為.86，適應度為.80，趨近性為.85，情緒強度為.73，注意力分散度為.82，堅持度為.86，整份量表之內部一致性信度為.86（王珮玲，2003）。此幼兒氣質量表已於台北市建立3至7歲常模，並具建構效度（王珮玲，2006）。

（二）幼兒音樂偏好量表

本研究之測驗工具為研究者自編之「幼兒音樂偏好量表」，第一部分為幼兒背景資料，包含姓名、性別、出生年月以及相關的音樂經驗，包含是否到才藝班上課、在家中是否有音樂活動，以及「無」音樂經驗等項目；第二部分則為音樂偏好曲目量表，參考Little和Zuckerman（1986）所編製的「音樂偏好量表」（Music Preference Scale），以及Peery和Peery（1986）的五點臉譜量表編修而成。1至5分依序表示「非常不喜歡」、「不喜歡」、「普通」、「喜歡」、「非常喜歡」，結果加總後，所得分數越高表示對該曲的偏好程度越正向、越喜歡；得分越低則表示偏好程度越負向、越不喜歡。各類型音樂所代表的曲目得分加總，則表示幼兒對某類型音樂的偏好程度。考慮幼兒注意力集中的時間，共選出十二首曲子，每首約擷取40-60秒。計分經加總

後，分數越高表示對該曲的偏好程度越高。各類型音樂所代表的曲目得分加總，則表示幼兒對某類型音樂的偏好程度。為避免幼兒受同儕意見影響而導致施測準確性有所偏誤，故採一次2名幼兒的方式進行，於各園所的獨立空間進行，先播放作答說明與一首試做練習曲後，開始依序播放音樂，並於聆聽完第五首音樂後休息兩分鐘，再接續聆聽第六至第十二首音樂，每次施測時間約25分鐘。

量表中的音樂曲目分為「輕快/愉悅」、「平靜/柔和」、「激進/振奮」等三大風格。每種音樂風格又包含四種樂器音色，分別是「管弦」、「鋼琴」、「小號」、「小提琴」，每種樂器音色各一首。量表之施測曲目經兩階段，共七位專家檢核修訂而成，第一階段專家效度請三位具音樂專長的教師聆聽音樂後針對音樂風格、樂器音色分類的適合度進行檢核，適合百分比須達100%為選取標準，未達100%之曲目則予以刪除。於第一階段專家效度後，參酌各位專家的意見將不適合之曲目刪除並更換新的曲目，再請四位具有音樂或幼教專長背景的教師在聆聽音樂後分別勾選十二首曲子的音樂風格和樂器音色分類，曲目之考驗結果須三位以上的專家同意適用，即適合百分比須在75%以上為選取標準。最終選擇十二首音樂作為施測曲目，曲目如表1。

表 1 音樂偏好量表曲目資料

曲目	音樂風格	樂器音色	長度
1. 林姆斯基·高沙可夫—大黃蜂的飛行	激進/振奮	鋼琴	55"
2. 克萊斯勒—愛之喜	輕快/愉悅	小提琴	51"
3. 羅西尼—威廉泰爾序曲	激進/振奮	管弦	43"
4. 馬斯奈—泰斯冥想曲	平靜/柔和	小提琴	53"
5. 舒伯特—樂興之時	輕快/愉悅	鋼琴	52"
6. 韓德爾—抒情調	平靜/柔和	小號	46"
7. 約翰史特勞斯—春之聲	輕快/愉悅	管弦	53"
8. 薩拉泰斯—流浪者之歌	激進/振奮	小提琴	44"
9. 巴哈—G 弦之歌（改編曲）	平靜/柔和	管弦	41"
10. 孟德爾頌—d 小調小提琴協奏曲（改編曲）	激進/振奮	小號	45"
11. 拉赫曼尼諾夫—帕加尼尼的狂詩曲	平靜/柔和	鋼琴	40"
12. 胡邁爾—巴松管協奏曲（改編曲）	輕快/愉悅	小號	38"

三、資料處理

- (一) 描述性統計：呈現幼兒對三種音樂風格及四種樂器音色之偏好概況。
- (二) 獨立樣本 t 檢定：考驗男、女幼兒的音樂偏好差異。
- (三) 單因子變異數分析：比較不同音樂經驗幼兒的音樂偏好差異。
- (四) 皮爾森積差相關：分別考驗幼兒音樂風格偏好類型與六種氣質向度之相關程度，以及樂器音色偏好與六種氣質向度之相關程度。

肆、研究結果

一、幼兒音樂風格偏好之概況

(一) 幼兒對音樂風格之偏好

幼兒音樂風格的偏好，平均數依次為輕快/愉悅（ $M = 15.62$ ）、激進/振奮（ $M = 15.08$ ）、平靜/柔和（ $M = 15.05$ ）。幼兒對於輕快/愉悅的偏好程度較高，其次則分別為激進/振奮類及平靜/柔和類的音樂。

(二) 幼兒性別之音樂風格偏好

男、女幼兒對激進/振奮、輕快/愉悅、平靜/柔和三種音樂風格偏好的比較，結果顯示輕快/愉悅及平靜/柔和類音樂的性別差異皆達顯著，且從平均數可看出男生較女生偏好輕快/愉悅的音樂（ $p=.026$ ），女生則較男生更偏好平靜/柔和的音樂（ $p=.000$ ），如表2。

表 2 不同幼兒性別之音樂風格偏好平均數、標準差與 t 檢定摘要表

	性別	個數	平均數	標準差	t	p
激進/振奮	男	75	15.77	3.22	2.790	.156
	女	79	14.42	2.81		
輕快/愉悅	男	75	15.88	3.23	1.091*	.026
	女	79	15.37	2.54		
平靜/柔和	男	75	14.35	4.47	-2.242**	.000
	女	79	15.71	2.85		

* $p < .05$ ** $p < .01$

過去研究發現，音樂偏好會因性別不同而有差異（宋婉萍，1998；胡珮玟，2002；曾筱芸，2008；蘇郁惠，2005），與本研究一致，但是亦有研究顯示不同性別對音樂的偏好並無造成顯著影響（李維靈等人，2004），可能因為該研究之音樂偏好類別是以國、台語流行歌曲，及西

洋古典音樂等作為音樂之分類，且受試對象為大學生，偏好易受時下流行趨勢所影響。另有研究顯示國小中、高年級學童於「大調」、「古典」、「樂器獨奏」等音樂類型具有性別差異，而對「小調」、「人聲音樂」、「浪漫」等類型則不具有性別差異（許游雅，2008），因此，與本研究所探討的音樂類型不同而產生不一樣的結果。

（三）不同音樂經驗幼兒之音樂風格偏好

偏好激進/振奮類音樂的幼兒以無音樂經驗者為最高（ $M=15.57$ ），偏好輕快/愉悅者以在家中接觸音樂活動者為最高（ $M=15.75$ ），而偏好平靜/柔和類者則以到才藝班上課者為最高（ $M=15.85$ ）。此外，亦可發現無音樂經驗者比有音樂經驗者對激進/振奮（ $M=15.57$ ）與平靜/柔和（ $M=14.20$ ）兩種風格音樂的偏好程度有更明顯的差異，如表3。

表 3 不同音樂經驗幼兒之音樂風格偏好摘要表

		個數	平均數	標準差
	到才藝班上課	27	14.89	2.99
激進/振奮	在家中接觸音樂活動	97	14.89	3.05
	無	30	15.57	3.29
	到才藝班上課	27	15.41	2.29
輕快/愉悅	在家中接觸音樂活動	97	15.75	2.88
	無	30	15.37	3.47
	到才藝班上課	27	15.85	3.22
平靜/柔和	在家中接觸音樂活動	97	15.08	3.62
	無	30	14.20	4.62

不同音樂經驗幼兒之音樂風格偏好以ANOVA檢定，結果顯示不同音樂經驗的受試幼兒對三種風格的音樂偏好均未達顯著，表示幼兒不會因為音樂經驗的不同而有差異，如表4。

表 4 不同音樂經驗幼兒之音樂風格偏好 ANOVA 摘要表

		平方和	自由度	F	p
激進/振奮	組間	9.07	2	.475	.623
	組內	1441.99	151		
	總和	1451.07	153		
輕快/愉悅	組間	4.85	2	.286	.752
	組內	1281.55	151		
	總和	1286.40	153		
平靜/柔和	組間	39.13	2	1.378	.255
	組內	2143.55	151		
	總和	2182.68	153		

* $p < .05$ ** $p < .01$

過去研究發現，個體音樂經驗會與其對音樂類型的偏好有關(方美霞, 2003; 李素菁, 2005; 宋婉萍, 1998; 胡珮玟, 2002)，亦有國外文獻指出有無音樂經驗會影響個體對速度的偏好，無音樂經驗者會偏好較快的音樂 (Teo, 2003)，但也有國內研究發現，個體的音樂偏好與音樂經驗之關係並非絕對，國小學童對臺灣傳統音樂、世界音樂及流行音樂的偏好不因接受訓練與否而有差異，對古典音樂的偏好則會因受訓練而有較高的偏好程度 (曾佩琳, 2005)。本研究則發現不同音樂經驗的幼兒對激進/振奮、輕快/愉悅及平靜/柔和三種音樂風格的音樂皆未達顯著差異，其原因可能是本研究的受試幼兒為學前階段，而多數幼兒是從六歲才開始學音樂 (李萍娜、許瑛珍、林佳蓉, 1998)，其音樂經驗仍然過少，因而沒有顯著差異。從本研究之數據可看出無音樂經驗的幼兒對於激進/振奮與平靜/柔和兩類音樂的偏好程度具有不同，有音樂經驗的幼兒對各種風格的偏好程度較為均衡，此結果可能初步看出音樂經驗會與其對不同音樂風格之偏好有關的傾向。

二、幼兒樂器音色偏好之概況

(一) 幼兒對樂器音色之偏好

幼兒對四種樂器音色的偏好，其平均數依次為管弦 (M=11.64)、鋼琴 (M=11.62)、小提琴 (M=11.47)、小號 (M=11.01)。幼兒對管弦和鋼琴演奏的音樂偏好程度較高，對小號演奏的音樂偏好程度最低。原因可能與幼兒生活中較少接觸小號的音樂有關，根據此結果，後續可再針對幼兒於家中聆聽的音樂類型與學習的樂器種類作探究。

(二) 幼兒性別對音色之偏好

以獨立樣本t檢定考驗不同性別的音樂偏好差異，結果發現四種樂器音色的性別差異皆為未達顯著，如表5，表示幼兒對樂器音色的偏好程度並無性別差異。此外，從表中平均數可看

出男生對各種樂器音色間的偏好程度差異較小，女生對樂器音色間的偏好程度則有較大的差異，可初步看出女生對於音色的敏感度可能較男生高的趨勢。

表 5 不同幼兒性別之樂器音色偏好平均數、標準差與 t 檢定摘要表

	性別	個數	平均數	標準差	t	p
鋼琴	男	75	11.39	2.45	-1.28	.052
	女	79	11.85	2.02		
管弦	男	75	11.75	2.65	.53	.488
	女	79	11.53	2.35		
小號	男	75	11.28	2.77	1.22	.187
	女	79	10.76	2.50		
小提琴	男	75	11.59	2.58	.61	.132
	女	79	11.35	2.11		

* $p < .05$ ** $p < .01$

(三) 不同音樂經驗幼兒之樂器音色偏好

不同音樂經驗幼兒之樂器音色偏好情形，從平均數可看出偏好鋼琴音色的幼兒以到才藝班上課者為最高（ $M=11.96$ ），偏好管弦音色的幼兒以在家中接觸音樂活動者為最高（ $M=11.72$ ），偏好小號音色的幼兒也以在家中接觸音樂活動者為最高（ $M=11.14$ ），而偏好小提琴音色的幼兒則以到才藝班上課者為最高（ $M=11.96$ ），如表6。

表 6 不同音樂經驗幼兒之樂器音色偏好摘要表

		個數	平均數	標準差	最小值	最大值
鋼琴	到才藝班上課	27	11.96	2.05	7.00	15.00
	在家中接觸音樂活動	97	11.59	2.35	5.00	15.00
	無	30	11.43	2.10	8.00	15.00
管弦	到才藝班上課	27	11.52	2.03	7.00	15.00
	在家中接觸音樂活動	97	11.72	2.52	6.00	15.00
	無	30	11.47	2.84	3.00	15.00
小號	到才藝班上課	27	10.70	2.41	6.00	15.00
	在家中接觸音樂活動	97	11.14	2.67	3.00	15.00
	無	30	10.87	2.81	3.00	15.00
小提琴	到才藝班上課	27	11.96	1.91	7.00	15.00
	在家中接觸音樂活動	97	11.36	2.47	5.00	15.00
	無	30	11.37	2.31	7.00	15.00

不同音樂經驗幼兒之樂器音色偏好ANOVA檢定如表7，顯示不同音樂經驗的受試幼兒對鋼琴 ($p=.654$)、管弦 ($p=.857$)、小號 ($p=.707$) 及小提琴 ($p=.486$) 四種樂器音色的偏好均未達顯著，表示幼兒對四種樂器音色的偏好皆不會因為音樂經驗不同而有差異。

表 7 不同音樂經驗幼兒之樂器音色偏好 ANOVA 摘要表

		平方和	自由度	平均平方和	F	p
鋼琴	組間	4.32	2	2.161	.426	.654
	組內	765.84	151	5.072		
	總和	770.16	153			
管弦	組間	1.94	2	.972	.155	.857
	組內	947.70	151	6.276		
	總和	949.64	153			
小號	組間	4.90	2	2.449	.348	.707
	組內	1063.08	151	7.040		
	總和	1067.97	153			
小提琴	組間	8.04	2	4.018	.726	.486
	組內	836.30	151	5.538		
	總和	844.34	153			

* $p<.05$ ** $p<.01$

原因可能來自於部分上才藝班的幼兒，他們學習的時間不長，且由於家庭中進行的音樂活動可能僅止於休閒時零星地聽音樂，故此才會沒有差異。然而，臺灣幼兒學習音樂才藝的樂器主要以一對一的鋼琴課程為最多（李萍娜等，1998），而在本研究亦發現有上過才藝班的幼兒對鋼琴音色的偏好較高，故此，幼兒若有充足的音樂經驗可能會與其音樂偏好具有相關。

三、幼兒氣質與音樂風格偏好之相關

活動量與平靜/柔和類音樂的偏好之間達顯著負相關 $r = -.161$ ($p = .045$)，表示活動量越大的幼兒，越不喜歡平靜/柔和的音樂；而活動量與激進/振奮、輕快/愉悅兩類音樂的偏好則無顯著相關，如表8。從表中亦可看出：適應性、趨近性、情緒強度、注意力分散度和堅持度也分別與幼兒對激進/振奮、輕快/愉悅及平靜/柔和等三種音樂風格的偏好無顯著相關。

表 8 幼兒六項氣質向度與音樂風格偏好之相關分析表

氣質向度	音樂風格			
	激進/振奮	輕快/愉悅	平靜/柔和	
活動量	r	.083	.130	-.161*
	p	.307	.109	.045
適應性	r	.105	.042	-.107
	p	.196	.609	.187
趨近性	r	.102	.023	-.147
	p	.210	.776	.069
情緒強度	r	-.035	.082	-.127
	p	.666	.311	.117
注意力分散度	r	-.077	.019	-.066
	p	.340	.815	.414
堅持度	r	.033	-.089	-.059
	p	.684	.270	.466

* $p < .05$

過去研究發現越外向的個體越偏好高度興奮、有活力、節奏性強的音樂（Delsing, TerBogt, Engels, & Meeus, 2008; Dollinger, 1993）。本研究則有類似的發現，氣質向度的活動量與平靜/柔和類音樂的偏好之間達顯著負相關，表示活動量越大的幼兒越不喜歡平靜/柔和類的音樂。平靜/柔和的音樂速度較為緩慢，且較為柔和，此與活動量大之幼兒活潑、喜動態活動之特質相悖。

四、幼兒氣質與樂器音色偏好之相關

過去研究發現越外向的個體越難接受速度慢的音樂 (Kantor-Martynuska, 2009)，本研究則發現趨近性與小提琴音色的偏好之間達顯著負相關 $r = -.168$ ($p = .037$)，表示趨近性越高的幼兒越不喜歡小提琴的音樂，如表 9，原因可能是小提琴的音色細膩且層次豐富，此與趨近性高之幼兒行動俐落、不猶豫等特質相悖，因而形成趨近性越高的幼兒越不喜歡小提琴音色的現象。

表 9 幼兒六項氣質向度與樂器音色偏好之相關分析表

氣質向度	樂器音色				
		鋼琴	管弦	小號	小提琴
活動量	r	-.093	.031	.083	-.028
	p	.253	.704	.309	.729
適應性	r	-.001	.103	.001	-.093
	p	.989	.202	.991	.251
趨近性	r	-.093	.093	.074	-.168*
	p	.250	.251	.359	.037
情緒強度	r	-.112	.049	.034	-.131
	p	.168	.550	.679	.105
注意力分散度	r	-.084	-.055	.010	-.057
	p	.302	.495	.904	.485
堅持度	r	.049	-.016	-.108	-.070
	p	.548	.843	.183	.388

* $p < .05$

伍、結論與建議

一、研究結論

(一) 幼兒音樂風格偏好之概況

1. 幼兒對於輕快/愉悅的音樂偏好程度較高，其次為激進/振奮類及平靜/柔和類的音樂。
2. 幼兒對音樂風格偏好具有性別差異，男生較偏好輕快/愉悅的音樂，女生較偏好平靜/柔和的音樂。
3. 幼兒對激進/振奮、輕快/愉悅及平靜/柔和三種風格的音樂偏好程度皆不會因為音樂經驗的不同而有顯著差異。

(二) 幼兒樂器音色偏好之概況

1. 幼兒對於管弦和鋼琴演奏的音樂偏好程度較高，對小號演奏的音樂偏好程度最低。
2. 幼兒的性別對於鋼琴、管弦、小號及小提琴四種樂器音色的偏好皆無顯著差異。
3. 幼兒對鋼琴、管弦、小號及小提琴四種樂器音色的偏好程度皆不會因為音樂經驗的不同而有顯著差異。

(三) 不同氣質向度與音樂風格之偏好

氣質向度的活動量與平靜/柔和類音樂的偏好達顯著負相關，表示活動量越大的幼兒越不喜歡平靜/柔和類的音樂。

(四) 不同氣質向度與樂器音色之偏好

氣質向度的趨近性與小提琴音色的偏好達顯著負相關，表示趨近性越高的幼兒越不喜歡小提琴的音樂。

二、研究建議

(一) 對教師教學之建議

1. 本研究發現活動量越大的幼兒對平靜/柔和風格的音樂偏好程度越低、趨近性越高的幼兒對小提琴音色的偏好程度越低；男生較女生偏好輕快/愉悅的音樂，女生較男生偏好平靜/柔和的音樂。因此幼兒對音樂的偏好是受到氣質和性別之影響，故此，建議教師於音樂欣賞時，可依據幼兒的氣質和性別，擇取合適的音樂引導幼兒進入音樂情境。另外，亦建議音樂治療師可依據幼兒的性別與氣質擇取合適的曲目設計活動，以增進治療的效果。

2. 本研究發現受試幼兒整體平均對輕快/愉悅的音樂偏好程度最高，但到才藝班上課的幼兒卻最偏好平靜/柔和類的音樂，且上過才藝班的幼兒較偏好鋼琴和小提琴音色的音樂，與整體幼兒偏好管弦樂的情形不同，顯示音樂偏好會受後天的音樂環境所影響。故此，建議幼兒園教師提供幼兒多元及豐富的聆聽經驗，以擴展幼兒的美感視野。

(二) 對未來研究之建議

1. 本研究發現不同音樂經驗對幼兒音樂偏好並無影響，然研究中僅針對幼兒有、無音樂經驗作分析，而未深入探究幼兒學習音樂的類型及學習時間的長短，故此，建議未來研究可對研究對象的音樂經驗做進一步探究，例如探討幼兒學習音樂的種類、學習時間的長短，以及在家庭音樂生活中家長的參與情形與音樂播放的類型，以了解影響幼兒音樂偏好的主要因素。

2. 本研究考慮幼兒專注力，因此僅選取十二首音樂（含三種風格和四種音色）進行施測，建議未來研究可擇取其他類型之曲目，以增進了解幼兒對音樂偏好之更細膩的曲目。

3. 以質性研究觀察不同氣質幼兒的聆賞反應

本研究以量化方式探究幼兒氣質與音樂偏好之相關，建議未來研究可以質性方式探討不同氣質幼兒聆聽音樂之狀況，以了解各類型氣質幼兒聆聽不同音樂之反應，以供實務教師設計適性的音樂活動。

參考文獻

- 方美霞 (2003)。大臺北地區學生世界音樂偏好之調查研究。未出版之碩士論文，國立臺北師範學院國民教育研究所，臺北。
- 王珮玲 (1992)。兒童氣質、父母教養方式與兒童社會能力關係之研究。未出版之博士論文，國立政治大學教育研究所，臺北。
- 王珮玲 (1995)。幼兒氣質類型與幼兒社會行為關係之探討。臺北市立師範學院學報，26，117-144。
- 王珮玲 (1999)。六位氣質類型幼兒的同儕關係。臺北市立師範學院學報，30，415-430。
- 王珮玲 (1999)。兒童氣質對學校成就的影響。國教月刊，45，12-20。
- 王珮玲 (2002)。氣質發展的穩定性與父母覺知氣質的致變因素：六歲至八歲兒童追蹤研究。臺北市立師範學院學報，33，129-150。
- 王珮玲 (2003)。兒童氣質研究—基本特性與社會構成。臺北：心理。
- 王珮玲 (2004)。家長知覺氣質發展的穩定和變化：六歲至十歲兒童追蹤研究。臺北市立師範學院學報，35，61-84。
- 王珮玲 (2006)。幼兒氣質評量與輔導。載於幼兒發展評量與輔導 (第三版) (頁 98-153)。臺北市：心理。
- 宋婉萍 (1998)。大學生音樂偏好、人格特徵與創造力之相關研究。未出版之碩士論文，國立台灣師範大學教育心理與輔導研究所，臺北。
- 李宜賢、周亮宇、江欣儀、劉彥君、陳秋芳 (2008)。父母教養適配性對幼兒氣質修正與自我概念的影響。幼兒教育年刊，19，151-170。
- 李彥霖 (2007)。幼兒氣質與其食物選擇知覺之相關研究。未出版之碩士論文，國立臺灣師範大學人類發展研究所，臺北。
- 李柏萱 (2012)。不同氣質幼兒圖畫書閱讀反應與討論互動之研究。未出版之碩士論文，國立臺南大學幼兒教育研究所，臺南。
- 李苑宜、鐘志從 (2010)。幼兒色彩偏好與氣質之研究。人類發展與家庭學報，12，54-77。
- 李素菁 (2005)。臺北縣國小學童臺灣音樂欣賞偏好之調查研究。未出版之碩士論文，國立臺北師範學院音樂教育研究所，臺北。
- 李萍娜、許瑛珍、林佳蓉 (1998)。臺灣地區學齡前幼兒學習音樂狀況調查。嘉南學報，24，194-207。
- 李維靈、郭世和、張利中 (2004)。音樂偏好與情緒智力之相關研究—以某大學休閒系一年級學生為例之初探。大葉學報，13，39-47。
- 辛綺麗、翟敏如 (2014)。影響幼兒利社會及其它相關因素之研究。南台人文社會學報，11，

109-142。

周舜瑩 (2008)。國小兒童氣質與行為問題之相關研究。未出版之碩士論文，國立嘉義大學家庭教育與諮商研究所，嘉義。

邵義強 (1990)。親子名曲欣賞 (2)。臺南：祥一。

胡珮玟 (2002)。多元文化態度與音樂偏好—以族群為面向之桃園縣國小學童調查研究。未出版之碩士論文，國立臺灣師範大學音樂研究所，臺北。

高淑芬 (2000)。兒童氣質與因材施教。2013年1月29日，取自 <http://www.health.gov.tw/Portals/0/文宣出版品/手冊/2005829111352.pdf>

崔光宙 (1993)。音樂學新論。臺北：五南。

教育部國語推行委員會 (編) (1998)。國語辭典。2013年3月29日，取自

<http://dict.revised.moe.edu.tw/cgi-bin/newDict/dict.sh?idx=dict.idx&cond=%AD%B5%A6%E2&pieceLen=50&fld=1&cat=&imgFont=1>

莊婕筠 (2004)。音樂治療。臺北：心理。

許育銓、施以諾、陳美伶、謝弘一、林宛儀 (2010)。音樂偏好與華人心理健康之相關性—以大學生為對象之前趨研究。輔仁醫學期刊，8，145-152。

許游雅 (2008)。國小學童音樂偏好與情緒感受之探究。未出版之碩士論文，國立屏東教育大學音樂研究所，屏東。

陳綾君 (2007)。多元音樂聆聽於國小學童音樂性向及音樂偏好之研究。國立屏東教育大學音樂研究所，屏東。

曾珮琳 (2005)。國小學生的音樂風格偏好。師友，458，63-65。

曾筱芸 (2008)。幼稚園實施音樂欣賞教學之行動研究—從被動聆聽到活動參與。未出版之碩士論文，國立臺南大學幼兒教育研究所，臺南。

黃靜芳、林小玉 (2009)。大學生人格特質、音樂偏好與聆賞情緒之相關研究。藝術研究期刊，5，181-202。

葉綠娜、黃寤蘭、陳玫琪、朱家炯、李玫玲、邱瑗、陳樹熙 (譯) (1996)。Michael Kennedy 著。西洋音樂百科全書9—牛津音樂辭典 (上)。臺北：台灣麥克。

黎樂山、程景琳、簡淑真 (2008)。幼兒情緒調節策略、照顧者反應與幼兒氣質之關係。教育心理學報，40，283-302。

貓頭鷹編譯組 (譯) (2004)。Christine Ammer 著。音樂辭典 (The Harper Collins Dictionary of Music)。臺北：貓頭鷹。

蘇郁惠 (2005)。青少年流行音樂偏好、態度與音樂環境之相關研究。藝術教育研究，9，1-32。

Boyle, J. D., Hosterman, G. L., & Ramsey, D. S. (1981). Factors influencing pop music preferences of young people. *Journal of Research in Music Education*, 29(1), 47-55.

- Bruner, G. C. (1990). Music, mood, and marketing. *Journal of Marketing*, 54(4), 94-104.
- Choi, J. h. (2003). *The relationships among characteristic moods, music preference, and music-listening habits: A survey study*. Unpublished master's thesis, Michigan State University, Lansing, MI.
- Cutietta, R. A., & Foutalieraki, M. (1990). Preference for selected band and non-band instrument timbres among students in the United States and Greece. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, 105, 72-80.
- De Vries, P. (2010). What we want: The music preferences of upper primary school students and the ways they engage with music. *Australian Journal of Music Education*, 1, 3-16.
- Delsing, M. J. M. H., TerBogt, T. F. M., Engels, R. C. M. E., & Meeus, W. H. J. (2008). Adolescents' music preferences and personality characteristics. *European Journal of Personality*, 22, 109-130.
- Dollinger, S. J. (1993). Research note: Personality and music preference: Extraversion and excitement seeking or openness to experience? *Psychology of Music*, 21, 73-77.
- Droe, K. (2006). Music preference and music education: A review of literature. *Applications of Research in Music Education*, 24(2), 23-32.
- Finnäs, L. (1989). How can musical preference be modified? *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, 102, 1-58.
- Goldsmith, H. H., Buss, A. H., Plomin, R., Rothbart, M. K., Thomas, A., Chess, S., Hinde, R. A., & McCall, R. B. (1987). Roundtable: What is temperament? Four approaches. *Child Development*, 58, 505-529.
- Gordon, E. E. (2003). Introduction. In *A Music Learning Theory for Newborn and Young Children* (pp. 1-11). Chicago, IL: GIA.
- Hargreaves, D. J., North, A. C., & Tarrant, M. (2006). Musical preference and taste in childhood and adolescence. In G. E. McPherson (Eds.), *The child as musician*. (pp.135-154). Oxford: Oxford University Press.
- Hargreaves, D. J., & North, A. C. (1999). The functions of music in everyday life: Redefining the social in music psychology. *Psychology of Music*, 27, 71-83.
- Heavner, K. (1936). Experimental studies of the elements of expression in music. *American Journal of Psychology*, 48, 246-268.
- Ilari, B., & Sundara, M. (2009). Music listening preferences in early life: Infants' response to accompanied versus unaccompanied singing. *Journal of Research in Music Education*, 56(4), 357-369.
- Kagan, J. (1997). Temperament and the reactions to unfamiliarity. *Child Development*, 68(1), 139-143.
- Kantor-Martynuska, J. (2009). The listener's temperament and perceived tempo and loudness of music. *European Journal of Personality*, 23, 655-673.

- LeBlanc, A. (1981). Effects of style, tempo, and performing medium on children's music preference. *Journal of Research in Music Education*, 29(2), 143-156.
- Little, P., & Zuckerman, M. (1986). Sensation seeking and music preferences. *Personality and Individual Differences*, 7, 575-577.
- Livosky, M., Stevens, L. B., Hoff, R., & Surawski, M. (2012). Personality and music preferences in college students and young children. *Psychology Journal*, 9(1), 13-25.
- Madsen, C. K., & Geringer, J. M. (2001). A focus of attention model for meaningful listening. *The Bulletin of the Council for Research in Music Education*, 147, 103-108.
- McCrary, J. (1993). Effects of listeners' and performers' race on music preferences. *Journal of Research in Music Education*, 41(3), 200-211.
- Panksepp, J., & Bernatzky, G. (2002). Emotional sounds and the brain: The neuro-affective foundations of musical appreciation. *Behavioural Processes*, 60, 133-155.
- Pauws, S. C. (2000). *Music and choice: Adaptive systems and multimodal interaction*. UniversiteitsDrukkerij, Eindhoven University of Technology.
- Peery, J. C., & Peery, I. W. (1986). Effects of exposure to classical music on the musical preferences of preschool children. *Journal of Research in Music Education*, 34(1), 24-33.
- Radocy, R. E., & Boyle, J. D. (2003). Musical preferences. In *Psychological foundations of musical behavior* (4th ed.) (pp. 362-383). Springfield, IL: Charles C. Thomas.
- Rentfrow, P. J., & Gosling, S. D. (2003). The Do Re Mi's of everyday life: The structure and personality correlates of music preferences. *Journal of Personality and Social Psychology*, 84(6), 1236-1256.
- Tekman, H. G. (2009). Music preferences as signs of who we are: Personality and social factors. *Proceedings of the 7th Triennial Conference of European Society for the Cognitive Sciences of Music*, Finland, 592-595.
- Teo, T. (2003). Relationship of selected musical characteristics and musical preference (A review of literature). *Visions of Research in Music Education*, 3, 38-51.

Correlation Between Young Children's Temperaments and Music Preference

Hsin-Ching Wu, Pyng-Na Lee
Department of Early Childhood Education,
National University of Tainan

Abstract

The study investigated the relation between young children's temperaments and music preferences. The 154 participants aged 5-6 were randomly chosen from six public kindergartens in Tainan city. The instruments of Temperament Scale and Young Children's Music Preference Scale were used. There are totally twelve pieces including three musical styles which are agitated/exciting, calm/soft and lively/joyous in Young Children's Music Preference Scale. Each musical style comprises four different tone colors they are piano, orchestra, trumpet and violin. The results found that boys prefer lively/joyous style than girls did, whereas girls prefer calm/soft style than boys. There is no significant difference of music preferences in the young children who have different musical experiences. Young children with high activity showed a low preference for calm/soft music, and young children with high approach showed a low preference for violin music. According to the results of this study, further suggestions for teachers and researches in the future were made.

Keywords: Music Preference, Musical Style, Temperaments